

Инфекция Танго

Хельга, Лоретта, КиК и go



Для обычной консервативной темперирующей техники Tango-инфекция является картиной болезни, которая, однако, обеспечивает клубу Tango благоприятное чувство, протекающее одновременно со всемирной эйфорией в салонах Tango-Argentino, давно распространившейся также и на район Ортенау. Наоборот, это не повредило распространению Tango-Alemanno, так как опасность заражения в значительной мере велика и за пределами клуба Tango. Александра Бауманн-Крантц, редактор «Galerie Ortenau» (всегда знают, где и что происходит), заражённая и зажженная Силькой Беба из «КиК», весело разъясняет протекание Tango-инфекции.

«Вы вовсе не представляете, как это безнадежно, найти мужчину для танца танго»... Это, возможно, является и причиной того, что Tango-Alemanno появился на паркете термостатов только через сто лет после Tango-Argentino. Появился как лисица в курятнике, поскольку в этой области существовало лишь одно общее мнение «безразлично, что играют, я танцую вальс». Теперь все изменилось. А причину изменений Вы найдёте во второй галерее «Конкретное». Если у Вас будет время...

[История искусства] [it takes two to tango] [Увековеченное Tango] [Мы темперируем] [Танго - это почтение] [Ельгерсвайер] [Корни] [Tango Querido] [элементарное] [Генетические корни] [Термодинамика] [Plug & Play] [Ледниковый период] [Вода и лёд] [Филейные рамки] [Мама, ты видишь меня?] [это не вальс!] [Длится вечно] [С головы до пят] [**Инфекция Танго**] [Термодинамические произведения искусства]



Две пары, танцующие танго (картина 2 и 3), сувенир Монтмартра – этим мы обязаны близкой подруге, яркой поклоннице Tango. Хельга Кнойккер (cocomedia@web.de) поддерживает хорошее настроение основателя и многолетнего главного редактора лабораторного журнала «LaborPraxis» (dik) - «It takes two to tango». В длительных кругосветных путешествиях она использует любую возможность поддержать хорошее настроение и у изобретателей Tango в Маленьком Париже. По всем сведениям Tango-инфекция протекает на основе взаимности и обоюдности. Парами с Монтмартра, танцующими танго, можно попеременно любоваться на фабрике Tango и в бывших казармах Ihlefeld, где Лоретта Бёз организовала культурный центр Kultur in der Kaserne (KiK) и в мирных целях проводит мероприятия, связанные с Tango-событиями.

KiK - это лучший культурный центр Оффенбурга. За углом расположен Рейтхалле, где в исполнении городской капеллы впервые прозвучал гимн международного клуба Tango. Непосредственно перед входом находится самый прекрасным символом города (картина 4). «СВОБОДА МУЖСКАЯ/ЖЕНСКАЯ» – многозначительная скульптура Джонатана Борофского на Platz der Verfassungsfreunde, по праву занесенная в культурную программу для международных друзей Tango, которым сразу же бросается в глаза истинное послание: «It takes two to tango».

[История искусства] [it takes two to tango] [Увековеченное Tango] [Мы темперируем] [Танго - это почтение] [Ельгерсвайер] [Корни] [Tango Querido] [элементарное] [Генетические корни] [Термодинамика] [Plug & Play] [Ледниковый период] [Вода и лёд] [Филейные рамки] [Мама, ты видишь меня?] [это не вальс!] [Длится вечно] [С головы до пят] [Инфекция Танго] [Термодинамические произведения искусства]

it takes two to tango

Jonathan Borofsky



«It takes two to tango» на бывшей площади Exizierplatz, где сегодня находит отражение лучшее: Свобода (Женская/Мужская). Работа Джонатана Борофского*) призывает к миролюбию и одновременно к прямолинейным действиям. Скульптура создана на пожертвования Анны Бурда и передана городу с историческим восклицанием: «Я дарю вам свободу». Даже самый могущественный клен знает, что должен стоять на казарменном дворе навтыяжку, но несмотря на это со времен Баденской революции мысли в Оффенбурге остаются свободными (см. также Томи Унгерер и Роджер Сиффер). Как Вы правильно предполагаете, отсутствие постоянного недовольства и элитарного жеманства, свобода оформления и свобода способа выражения являются эмоциональной основой Баденской революции Tango.

*) Американский художник, вошедший в международный Танго-клуб, благодаря «Человеку, бьющему молотком» в Базеле (44 Feet) и во Франкфурте (70 Feet).

Посмотреть эту и другие работы Дж. Борофского: www.borofsky.com.

[История искусства] [it takes two to tango] [Увековеченное Tango] [Мы temperируем] [Танго - это почтение] [Ельгерсвайер] [Корни] [Tango Querido] [элементарное] [Генетические корни] [Термодинамика] [Plug & Play] [Ледниковый период] [Вода и лёд] [Филейные рамки] [Мама, ты видишь меня?] [это не вальс!] [Длится вечно] [С головы до пят] [**Инфекция Танго**] [Термодинамические произведения искусства]