

Plug and Play

Guy Respaud



Vor dem Naturgesetz sind alle Menschen gleich, aber nicht alle Thermostate. Von unten betrachtet, aus dem Bad heraus, ist die allgemeine Temperiertechnik, wie sie rührt und rudert, gleich.

Mit einer Ausnahme. Die Mikroelektronik der Huber Thermostate stützt sich auf den Elektronikbaukasten, der 1979 aus der Kälte kam. Von Huber und nicht von den selbsternannten Erfindern der Mikroelektronik. Woraus sich später der 5. Hauptsatz der Tangophilosophie ableitet: Plug & Play - wir können alles reparieren. Am anderen Ende der Welt oder fünf Minuten zur nächsten Werkstatt: der Vorteil der gegenseitig austauschbaren Einschubtechnik ist unbezahlbar. In jeder Lage, in jeder Höhe und zu allen Zeiten.

Das letzte Motiv der Tangogeschichte von G. Respaud überlässt den Tango sich selbst. Dessen Mikroelektronik ist eine eigene Geschichte, ohne Vergleich (vergl. zweite Galerie "konkretes"). Diese Tafel verweist auf den allgemeinen Zustand, aber auch auf den kleinen entscheidenden Unterschied.

Der neue Polystatregler aus dem Jahr 2003, das Meisterstück der Plug & Play Technologie, umschlingt außer dem Tango alles, was Huber heißt. Wie der französische Maler dies aus der Perspektive von Jules Verne vorausgesehen hat. Guy Respaud ist dahintergekommen, dass der Oktopus das Hirn im Bauch hat. Es lässt sich nicht leugnen, dass 1979 die Entscheidung für die Plug & Play Technologie nicht nur aus dem Hirn, sondern auch aus dem Bauch heraus getroffen worden ist.

[Geschichte] [Tango, gefiedert] [it takes two to tango] [der Ewige Tango] [wir temperieren] [eine Hommage]
 [Elgersweier] [Roots] [Tango Querido] [Elementares] [die genetischen Wurzeln] [Thermodynamik]
 [Plug & Play] [Große Augen] [Eiszeit] [Wasser und Eis] [Mama, siehst du mich?] [es ist kein Walzer]
 [Ewig währt am Längsten] [Tango Fuego] [Tango, hauchdünn] [von Kopf bis Fuß] [Petite Fleur] [Tangoinfektion]
 [thermodynamische Kunstwerke]