

Термодинамика

Гай Респод



Искусство прекрасно, но доставляет много работы (Карл Валентин). Художник работал над историей Tango днём и ночью в течение девяти месяцев. Это была его самая длительная беременность. Между тем, недельный отчёт под номером 103 о зубчатой передаче, написанный во время прохождения практики относится к шедевру наклонного правописания. Гай Респод - перфекционист и пророк, что видно из следующей (последней) картины его собрания, но он и историк, а также противник постепенного исчезновения вещей в процессе рисования.

Давайте построим Tango. Это не так просто. «Искушенный завсегдатай вечеринок не будет считать Ван Гога центральным нападающим голландской футбольной команды, однако, термодинамика не является частью общего образования» (Шванитц). «Я никогда не понимал второй закон термодинамики». Все хлопают себя по коленям и радостно ликуют: «Я тоже». Неудивительно, что так много полуправды. Общая идея обычной терморегулирующей техники сводится к тому, что использование самого точного блока управления автоматически ведет к созданию самого лучшего термостата. Мы охотно можем согласиться с этим. Однако, при таком условии не появился бы Tango. Оптимистический взгляд: «Что умеет Huber, сумею и я», обманчив. Художник откопал символы и основные антикварные вещи, ставшие предысторией Tango, и разместил их вокруг гнезда. Они возвращают нас в прошлое: к вознаграждениям Правительства Баварии и Правительства земли Баден-Вюртемберг и личным воспоминаниям.

В левом углу завсегдатай вечеринок – пес Отто, теперь погребённый под магнолиями. Сторож бывшей фабрики Tango. Его полное имя Горди из замка Ной Виндекк, породы эксеттер. Учитывая срок жизни собак, он был стар как Королева-мать, но до самого последнего дня не имел ни одного седого волоса, что может быть подтверждено членами клуба Tango первого поколения. Владельцы магазинов в центре Оффенбурга знали Отто (Горди) как собаку, которая сама носила свой поводок. Тем, кто в состоянии что-то делать, необходимо позволять это делать.

Гнездо с яйцами в нижней части картины представляет второе поколение фабрики Tango. В настоящее время птенцы высижены и вылетели из гнезда, чтобы подарить Tango крылья.

[История искусства] [it takes two to tango] [Увековеченное Tango] [Мы темперируем] [Танго - это почтение] [Ельгерсвайер] [Корни] [Tango Querido] [элементарное] [Генетические корни] [**Термодинамика**] [Plug & Play] [Ледниковый период] [Вода и лёд] [Филейные рамки] [Мама, ты видишь меня?] [это не вальс!] [Длится вечно] [С головы до пят] [Инфекция Танго] [Термодинамические произведения искусства]