



Thermodynamik

Guy Respaud

Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit (Karl Valentin). Der Maler hat an der Tangogeschichte neun Monate Tag und Nacht gearbeitet. Seine längste Schwangerschaft. Inzwischen zählt der Wochenbericht Nr. 103 über Zahnradgetriebe zu den Kunstwerken in schräger Normschrift. Guy Respaud ist Perfektionist und Visionär, wie die nächste (letzte) Tafel der Galerie zeigt, aber auch Historiker und als solcher gegen das allmähliche Verschwinden der Dinge beim Malen.

Lasst uns einen Tango bauen. So einfach ist das nicht. Der versierte Partylöwe wird von Gogh nicht für den Mittelstürmer der holländischen Fußballmannschaft halten, doch Thermodynamik gehört nicht zur Bildung (Schwanitz). "Den zweiten Hauptsatz der Thermodynamik habe ich noch nie verstanden". Alle klopfen sich auf die Schenkel und juchzen "ich auch nicht". Kein Wunder, dass viele mit Halbwahrheiten unterwegs sind. Nach allgemeiner Vorstellung konservativer Temperiertechnik müsste der genaueste Regler automatisch den besten Thermostaten hervorbringen. Dabei können wir es gern belassen. Der Tango wäre so aber nicht entstanden. Der Optimismus "was Huber kann, das kann ich auch" ist ein trügerischer. Der Maler hat die Insignien und die elementaren Antiquitäten der Tangovorgeschichte ausgegraben und um das Nest herumgelegt. Das reicht zurück bis in die Urteile der Bayrischen Staatsregierung und der Landesregierung von Baden-Württemberg und geht bis ins Private.

Der Partylöwe in der linken Ecke, inzwischen unter Magniolien begraben, ist in Wirklichkeit Otto, der Hund. Bewacher der ursprünglichen Tangofabrik. Eigentlich Gordy von der Burg Neu Windeck. Aus der Linie derer von Exeter. Nach Hundejahren gerechnet so alt wie the Queen's Mum, aber bis ans Ende kein graues Haar. Was Tangoclub-Mitglieder der ersten Generation bestätigen können. Die Offenburger Ladenbesitzer in der Fußgängerzone kennen Otto (Gordy) als den Hund, der seine Leine samt Gurtroller selbst (im Maul) getragen hat. Die können sollen, müssen wollen dürfen.

Das Gelege im unteren Teil dieser Tafel steht für die zweite Generation der Tangofabrik. Inzwischen ausgebrütet und aufgeflogen, dem Tango Flügel zu verleihen.

[Geschichte] [Tango, gefiedert] [it takes two to tango] [der Ewige Tango] [wir temperieren] [eine Hommage] [Elgersweier] [Roots] [Tango Querido] [Elementares] [die genetischen Wurzeln] [Thermodynamik] [Plug & Play] [Große Augen] [Eiszeit] [Wasser und Eis] [Mama, siehst du mich?] [es ist kein Walzer] [Ewig währt am Längsten] [Tango Fuego] [Tango, hauchdünn] [von Kopf bis Fuß] [Petite Fleur] [Tangoinfektion] [thermodynamische Kunstwerke]