



## Генетические корни

Гай Респод

Художник Гай Респод является первым человеком, который увидел радугу над рекой Кинциг с позиции острого угла. Он интуитивно отразил ядро кривой насыщения теплосодержания (h)/ давления в log-диаграмме, отражающей пограничное состояние, в котором Tango достиг самых наилучших результатов. Границей между Ортенбергом и Ельгерсвайером является река Кинциг и над всем этим парит Ортенбергский Замок.

На взгляд философа Гельмута Ф. Шпиннера (Helmut F. Spinner) S-образная дуга Кинцига на гербе Ельгерсвайера, изображенная на первом полотне, отображает лишь заглавную букву его фамилии. По преданию жителей Ортенберга река Кинциг должна защищать местных красавиц от ухаживаний иноземцев (т.е. не жителей Оффенбурга). Однако, это не помешало соучредительнице созданной позже фабрики Tango обосновать термодинамический филиал семьи Huber. С точки зрения художника - дуга реки Кинциг связывает термодинамический и исторический символы Ортенау географически и эмоционально. Таким образом, художник тонко показал биологические корни фабрики Tango.

«It takes two to tango» - второй закон философии Tango предписывает, что для танго нужны двое. Это является и предпосылкой для создания семьи, которая сможет не только изобрести Tango, но и воспроизвести его. Ортенбергский Замок, первоначально заложенный как воплощение смелых мечтаний, сегодня является местом проведения свадеб. Хотя последствия, как и во все времена, непредсказуемы. Соучредительнице фабрики Tango, горячо увлеченной идеей Tango, не пришлось насладиться плодами своего труда. Однако, ее добрый дух парит над всем. Как радуга над рекой Кинциг.



О предках: Вероятно, это подразумевалось с некоторой иронией. Фахверковый дом его предков (в правом нижнем углу) считается старейшим домом Ортенау. Этот дом - единственное в Ельгерсвайере, что смогло пережить 30-летнюю войну (1618-1648 г.г.) и откуда вышли создатели обжарочных машин для кофе, производители сигар, лаптей и философы. Художник не знал этого, да и молодые жители Ельгерсвайера тоже не знают.

Ельгерсвайер, Страница 8

[ История искусства ] [ it takes two to tango ] [ Увековеченное Tango ] [ Мы темперируем ] [ Танго - это почтение ] [ Ельгерсвайер ] [ Корни ] [ Tango Querido ] [ элементарное ] [ **Генетические корни** ] [ Термодинамика ] [ Plug & Play ] [ Ледниковый период ] [ Вода и лёд ] [ Филейные рамки ] [ Мама, ты видишь меня? ] [ это не вальс! ] [ Длится вечно ] [ С головы до пят ] [ Инфекция Танго ] [ Термодинамические произведения искусства ]



Elisabeth Huber  
Aquarell: Heinz Kaufmann