

Tango Querido

Гай Респод



Термодинамика и микроэлектроника – «It takes two to tango». Второй закон философии Tango предписывает, что танцевать танго можно только вдвоём. Почему Tango называется Tango? Tango - это танец, который с высочайшей точностью и быстрее всего достигает заданного значения ... пять, шесть, семь и стоп!

Обычная техника развивалась подобно совершенствованию первой гармонике с 3 кнопками. Появление дополнительных кнопок в сущности не привело к изменению такта и метода. Также, как и наличие многочисленных кнопок микроэлектронных компонентов не изменяет сущности обычного термостатирующего оборудования. И только Tango с маленькой массой и свойственной ему термодинамикой изменил положение дел. Tango может заставить попотеть даже самый лучший контроллер и только лучший контроллер может заставить Tango остановиться в заданной точке.

Гай Респод, который не боится показывать детали, интуитивно определил как раз ту часть Tango, которая отличает его от обычной техники. Художник как нельзя лучше охарактеризовал точность и быстроту реакции Tango, а также амбиции его изобретателей. За этим элементом скрывается тайна, почему Tango не образует пара и запахов. На танцполе – это вопрос использования дезодоранта. На лабораторном столе или под ним - это не только вопрос использования теплоносителя (доступны теплоносители Huber), но и вопрос технологии, не допускающей образования запахов и испарения дорогостоящей жидкости.

Tango признан не только теми, кто влюблен в технику, но и теми, кто скуп и склонен подсчитывать расходы. Tango - это страсть и сопротивление существующим обстоятельствам. Сопротивляясь существующим обстоятельствам, Tango и большие Unistat преодолели препятствия и нашли компромиссы, ставшие преградой для обычной термостатирующей техники.

[История искусства] [it takes two to tango] [Увековеченное Tango] [Мы темперируем] [Танго - это почтение] [Ельгерсвайер] [Корни] [**Tango Querido**] [элементарное] [Генетические корни] [Термодинамика] [Plug & Play] [Ледниковый период] [Вода и лёд] [Филейные рамки] [Мама, ты видишь меня?] [это не вальс!] [Длится вечно] [С головы до пят] [Инфекция Танго] [Термодинамические произведения искусства]