

Корни

Гай Респод



Слышите, как работает мельница у журчащей реки, клипп-клапп. Вторая картина истории Tango Гая Респода - это обращение не только к сентиментальности и эмоциональным элементам, но и к техническим корням. Водяная мельница 16-го столетия в 1879 году послужила приданым дочери мельника Йоганна Дерендингер из Нидершопфхейма. Ее муж, мельник Эмиль Хубер (Huber) из Оберахерна, использовал эту мельницу для создания современной мельницы Хубер (Huber). Их потомки стали мельниками-мастерами, а также мастерами-строителями электромашин и мастерами охлаждающих приборов. Последняя мельница производила экологически безопасную электроэнергию до конца 20-го столетия.

Термодинамическая ветвь семьи Huber занимается не столько производством электроэнергии, сколько эффективным и экологически безопасным охлаждением. Индустриализация территории Верхнего Рейна привела к тому, что Шварцвальдская форель и Североморский лосось больше не встречались в его водах. Но все меняется. Первый вклад компании Huber в охрану вод – Rotostat, награжденный Федеральным патентом и призом за инновационную разработку Баден-Вюртемберга. С технической точки зрения Rotostat является рабочим местом для ротационного испарителя, с исторической точки зрения – это своеобразный Троянский конь, оставшийся незамеченным для преследователей термодинамического предка Tango. Rotostat расходует половину энергии и вообще не использует воду. Последующее развитие Tango привело к тому, что водоохлаждаемые Unistat и Unichiller расходуют всего лишь 1/3 охлаждающей воды по сравнению с обычными охлаждающими приборами.

Очень часто веские утверждения об «удовлетворяющей экологическим требованиям технике» являются поспешным утверждением, так как природа еще не ответила на все вопросы. Станет ли вечный снег на вершине Килиманджаро частью прошлого, является для нас очень острым вопросом. Однако, можно утверждать, что отказ от использования CFC-фреонов на фабрике Tango и развитие энергетически экономных процессов служат удовлетворению экологических требований. Изобретательность и качество из Шварцвальда, сопровождающие на пути от часов с кукушкой к Tango Alemanno - это ничто иное, как сентиментальность и кокетство. Художник, однако же, попал в точку. Tango безгрешен по отношению к озоновой дыре. Удовлетворение экологических требований – в этом честь Tango неприкосновенна.

[История искусства] [it takes two to tango] [Увековеченное Tango] [Мы темперируем] [Танго - это почтение] [Ельгерсвайер] [**Корни**] [Tango Querido] [элементарное] [Генетические корни] [Термодинамика] [Plug & Play] [Ледниковый период] [Вода и лёд] [Филейные рамки] [Мама, ты видишь меня?] [это не вальс!] [Длится вечно] [С головы до пят] [Инфекция Танго] [Термодинамические произведения искусства]