



Танго - это почтение

Беатрис Хазлер

Беатрис Хазлер – одна из основателей Швейцарского клуба Tango, приверженец энкаустики и первая значительная художница в истории Tango. Она интересуется новейшей техникой темперирования, современной и устаревшей техникой рисования.

Энкаустическое рисование получило наивысшее признание в эпоху расцвета классического греческого искусства, задолго до открытия техники рисования маслом. В средние века знание этой техники было утеряно. Швейцарская художница положила новое начало технике после изобретения Tango. Благодаря силе светоизлучения, прочности и нашей любви к кривым (кривым охлаждения), эта работа 1995 года послужила началом Tango-истории Гая Респода.

Старейшими примерами энкаустического рисования являются изображения египетской мумии в помещении 62 Британского музея в Лондоне, и в Национальном музее в Каире, а также настенные рисунки из Помпеи и Херкуланеума. А новейшие образцы находятся в частных коллекциях семьи Huber. Благодаря символической силе, полотно Tango Беатрисы Хазлер размещено при входе на фабрику Tango, а также представлено в рукописи Handbuch der Temperiertechnik.

После столь восхитительного и исторически познавательного введения наступает время господства кисти французского художника Гая Респода. Его историей Tango на 7 холстах можно любоваться в кафетерии фабрики Tango.

[История искусства] [it takes two to tango] [Увековеченное Tango] [Мы темперлируем] [**Танго - это почтение**]
[Ельгерсвайер] [Корни] [Tango Querido] [элементарное] [Генетические корни] [Термодинамика]
[Plug & Play] [Ледниковый период] [Вода и лёд] [Филейные рамки] [Мама, ты видишь меня?]
[это не вальс!] [Длится вечно] [С головы до пят] [Инфекция Танго] [Термодинамические произведения искусства]