

## Мы temperируем и мы любим графики

Хейнц Кауфманн



Кривая производительности и кривая охлаждения Хейнца Кауфманна впервые появились на обложке каталога 1980/81 года. Хейнц Кауфманн также создал логотип фирмы, прототипом которой стал набросок на подставке для пивной кружки, сделанный при утреннем посещении ресторана „Адлер“ в 1962 году – мы очень старая компания, но мы знаем, что выгядим моложе.

Эмблема фирмы Huber никогда не устареет. Художник-дизайнер доказал, что он не только компетентен в создании графиков кривых, но и причастен к созданию в 1981 году термодинамического шедевра – прибора Ministat, который через четверть века всё ещё выгядит так, как только вчера был создан.

Хейнц Кауфманн обладает ясным видением формы и цвета. Будучи доцентом народной школы (VHS) Оффенбурга он вдохновляет домохозяек и адвокатов района Ортенау на создание самых смелых акварельных произведений. Изобретатель эмблемы фирмы Huber позднее стал автором оригинального Tango-шрифта, что окончательно сделало его работы культурным достоянием Tango-мира.

В последнее время этот живописец и художник-график обращается к изображению обнаженного человеческого тела, как Томи Унгерер и Гюнтер Грасс. И чем старше становятся художники, тем красивее становятся кривые.

[ История искусства ] [ it takes two to tango ] [ Увековеченное Tango ] [ **Мы temperируем** ] [ Танго - это почтение ] [ Эльгерсвайер ] [ Корни ] [ Tango Querido ] [ элементарное ] [ Генетические корни ] [ Термодинамика ] [ Plug & Play ] [ Ледниковый период ] [ Вода и лёд ] [ Филейные рамки ] [ Мама, ты видишь меня? ] [ это не вальс! ] [ Длится вечно ] [ С головы до пят ] [ Инфекция Танго ] [ Термодинамические произведения искусства ]