

## it takes two to tango

Guy Respaud



Второй закон философии Tango говорит о том, что для того, чтобы танцевать танго, нужны двое.

Чтобы привести Tango в движение, необходимы два компонента: термодинамика и микроэлектроника. Для того, чтобы поддержать интерес к делу, необходимо, чтобы существовало две стороны, влюбленных в технику: Tango-изобретатели и Tango-пользователи. Согласно соглашению Hohen Horn (гора высотой 534 м над уровнем моря), действующего до тех пор, пока гора существует, младший брат Huber (Джо) должен строить всё то, что старший брат (Даниель) может продать и наоборот. Все вращается вокруг принципа „It takes two to tango“.

Французский художник Гай Респод, год за годом оформляя титульный лист каталога компании Bioblock Scientific, наблюдал за тем, как культурой французских лабораторий овладевают приборы Ministat и классические Unistat. Как только Tango завладел миром лабораторий, художник не смог удержаться от порыва нарисовать эту историю. Состоящая из семи частей, галерея в кафетерии фабрики Tango является кульминационной точкой его творчества и, естественно, кульминационной точкой Tango-истории. Но прежде, воодушевленный Пьерром Блокком, сделавшим термостатирующее оборудование Huber оборудованием №1 в лабораториях Франции, Гай Респод образно связал и по-настоящему переплёл в своем искусстве Tango-Alemanno и Tango-Argentino.

„It takes two to tango“ – первая картина Гая Респода возбудила в прессе значительное волнение. Действительно захватывающим стало то, что художник интуитивно раскрыл те грани, что отличают Tango от общепринятой консервативной техники. Ни Гай Респод, ни Пьерр Блокк и даже никто из Huber не знали, что приготовили эти двое. Мы действительно не знали и того, что замышляла городская капелла Оффенбурга.

[ История искусства ] [ it takes two to tango ] [ Увековеченное Tango ] [ Мы темперируем ] [ Танго - это почтение ] [ Ельгерсвайер ] [ Корни ] [ Tango Querido ] [ элементарное ] [ Генетические корни ] [ Термодинамика ] [ Plug & Play ] [ Ледниковый период ] [ Вода и лёд ] [ Филейные рамки ] [ Мама, ты видишь меня? ] [ это не вальс! ] [ Длится вечно ] [ С головы до пят ] [ Инфекция Танго ] [ Термодинамические произведения искусства ]

Исходя из патриотических чувств, мы при любой возможности подчёркиваем, что Tango родился в Оффенбурге. Именно поэтому Городской Советник Оффенбурга Джесс Хаберер (вокалист) совместно с Музыкальным Директором города Томасом Бергером и при содействии городской капеллы подарили рождение песне Ричарда Мыхилла „It takes two to tango“. Премьера песни состоялась 21 мая 2004 в Райтхалле и имела огромный успех. Это был кульминационный момент в истории Tango. Сегодня мелодию этой песни вы можете услышать при ожидании телефонной связи с фабрикой Tango.



Джесс Хаберер (солист) и городская капелла Оффенбурга под управлением дирижера Томаса Бергера на премьере в мае 2004. Кроме того, у Tango-клуба есть собственный гимн, и собственный Интернационал.

Оригинальная композиция Ричарда Мыхилла несколько недель продержалась в английских чартах 1978 года (это стало известно Джессу Хабереру при проведении исследований), и стала песней, впервые записанной на пластинке квадратной формы. Tango, имеющий прямоугольную форму, уверенно держит позиции в международных чартах и лабораториях с 1992 года, и, очевидно, его оттуда уже не изгнать.

Здесь вы узнаете о городской капелле: [www.stadtkapelleoffenburg.de](http://www.stadtkapelleoffenburg.de). Но возвращайтесь обратно. Следующая станция и место встречи – Увековеченное Tango.



[ История искусства ] [ **it takes two to tango** ] [ Увековеченное Tango ] [ Мы temperируем ] [ Танго - это почтение ] [ Ельгерсвайер ] [ Корни ] [ Tango Querido ] [ элементарное ] [ Генетические корни ] [ Термодинамика ] [ Plug & Play ] [ Ледниковый период ] [ Вода и лёд ] [ Филейные рамки ] [ Мама, ты видишь меня? ] [ это не вальс! ] [ Длится вечно ] [ С головы до пят ] [ Инфекция Танго ] [ Термодинамические произведения искусства ]